

Universidad del Salvador
Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social
Licenciatura en Periodismo

Tesina

Mafalda, la contestataria que sigue vigente.

Análisis del tratamiento de temas relacionados con la democracia y los
Derechos Humanos a través de los ojos de Mafalda, desde 1964 hasta 1973.

Realizado por: Modenutti Agustina Mabel



Directora de la carrera de Periodismo: Prof. Lic. Erica Walter

Tutor de la tesina: Prof. Máximo Paz

Asignatura: Tesina

Cátedra: Prof. Lic. Erica Walter y Prof. Leonardo Cozza

Lugar y fecha: Buenos Aires, 09 de noviembre de 2010
Dirección electrónica del autor: agustina.modenutti@hotmail.com
Teléfono del autor: 011 1565931396

Abstract:

Las historietas de Mafalda recorrieron años del país reflejando lo que sucedía, en este trabajo se analiza diecisiete de ellas y se intenta demostrar si es a través de su mirada y de los temas sobre los que hablaba lo que la mantienen vigente y la transforman en un personaje atemporal.

Palabras claves: Mafalda - humor – reflexión - actualidad - Quino – historietas.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

**Nada de esto podría haber sido
realidad sin tu apoyo, por eso hoy te digo gracias y espero que estés
donde estés te sientas feliz de ser mi mamá.**



**USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR**

Índice

Introducción.....	Página 6
Capítulo 1.....	Página 20
1.1 La semiótica / El concepto de semiótica.....	Página 20
1.2 El Análisis Estructural del Relato.....	Página 24
1.3 La discursividad social.....	Página 28
1.4 El Análisis del Discurso.....	Página 30
1.5 La construcción del interpretante.....	Página 35
1.6 El Contrato de Lectura.....	Página 37
Capítulo 2.....	Página 40
2.1 ¿Qué es el humor?.....	Página 40
2.2 El Humor Gráfico: antecedentes, inicio y desarrollo.....	Página 42
2.3 Historieta Vs. Cómic.....	Página 51
Capítulo 3.....	Página 56
3.1 Quino y Mafalda: nacimiento, desarrollo y permanencia del humor.....	Página 56
3.2 Nace Mafalda.....	Página 57
3.3 Libros y algo más.....	Página 61
Capítulo 4.....	Página 63
4.1 Los '60: Frondizi, Guido, Illia, Onganía y la revolución cultural.....	Página 63
4.2 Los '70, el comienzo del fin.....	Página 79
4.3 El Análisis Estructural del discurso aplicado a Mafalda.....	Página 81
Conclusiones.....	Página 84

Bibliografía.....	Página 90
Anexos.....	Página 94



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción

Mafalda, “la contestataria que sigue vigente”, será el tema que tratará esta tesis. Nos centraremos en descubrir quién fue y es Mafalda, quién fue y es Quino, como se la escribió y dibujó pero también como se la leyó en los diferentes momentos de nuestra historia, tanto nacional como internacional.

Buscaremos ver si Mafalda ha dejado un legado en nuestra sociedad, si permanece en nuestra memoria y si lo que hizo Quino fue humor o algo más. Para esto nos enfocaremos en ver cual fue el tratamiento que Quino hizo, a través de Mafalda de temas de la actualidad que se desarrollaron entre los años '60 y '70. Y a partir de eso analizar si esos problemas que se daban en el país y en el mundo, aún hoy siguen estando y si es por eso que Mafalda crea esa empatía y parece atemporal.

Pero para saber quien es Mafalda, primero debemos hablar de Joaquín Salvador Lavado, Quino, nacido en la provincia de Mendoza en el año 1932, es el padre de Mafalda, y así cuenta cómo fue el nacimiento de la tira: “Me pidieron, porque no fue idea mía hacerla, que tuviera algo de Peanuts (la tira cómica creada por Charles Schulz¹), pero que, a diferencia de Peanuts, fuera una familia donde hubiera adultos”. Agens Publicidad buscaba un dibujante que creara una historieta “mezcla de Blondie y Peanuts”, en la que los nombres de todos los personajes comenzaran con la letra “m”, para publicitar una línea de productos electrodomésticos de marca Mansfield. Finalmente, la campaña publicitaria no se llevó adelante, pero Quino continuó trabajando en esas tiras.²

Mafalda aparecerá por primera vez en *Gregorio*, suplemento de humor de la revista *Leoplán*, que publica 3 tiras en 1964. En septiembre de ese año el semanario *Primera*

¹ Charles Schulz nació el 26 de noviembre de 1922 en Saint Paul, Minnesota, Estados Unidos. Ofrece a distintas empresas su obra y, finalmente, recibe una propuesta del United Feature Syndicate para comercializar *L'il Folks*. Por un impedimento de registro legal (el nombre *L'il Folks* se parecía bastante al ya existente *L'il Abner*), la tira debió cambiar su denominación, y así surgió *Peanuts*. La primera tira apareció el 2 de octubre de 1950 en nueve periódicos y, al poco tiempo, ya se publicaba en 35 diarios norteamericanos. Desde entonces, Schulz realizó más de 18.000 tiras con las andanzas de Charlie Brown y sus amigos.

Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, Marzo, 2000. Disponible en Internet

en: http://74.125.47.132/search?q=cache:3nNZThypqZ0J:www.imaginaria.com.ar/02/0/schulz1.htm+Charles+Schulz&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ar&lr=lang_es . Consultado el 19 de mayo de 2009.

² Pablo Mancini, “Mafalda cumplió 40 años”, *Educación, el portal educativo del Estado argentino*, septiembre, 2004. Disponible en: <http://portal.educ.ar/noticias/educacion-y-sociedad/mafalda-cumplio-40-anos.php> Consultado el 19 de mayo de 2009.

Plana comenzará a publicar la tira regularmente. Luego pasará por el diario *El mundo* y la revista *Siete Días*.

Mafalda, logró cambiar la idea de una infancia inocente, por una infancia plagada de ¿Por qué? y de ¿Puedo hacerte una pregunta papá?. A través de los ojos y los pensamientos de Mafalda podemos conocer hoy lo que se decía y se pensaba sobre la guerra de Vietnam, las alianzas de los países desarrollados, la búsqueda de alcanzar el espacio y la paz mundial, hace 45 años. Y es justamente este tratamiento el que se analizará para ver la postura que tomaba Mafalda ante estos asuntos, sus preguntas, sus respuestas, y por supuesto sus propuestas de un mundo mejor.

Tal como terminaba diciendo el proyecto presentado en 1988 para convertirla en ciudadana ilustre: “Mafalda sigue siendo, en la memoria colectiva de los argentinos, la chica preguntona, cuestionadora, irreverente e inesperada, que planteó en su momento tantos interrogantes molestos a la sociedad argentina”.³

Además de este personaje, en la tira descubrimos a sus amigos, tan distintos entre ellos pero, tal vez, tan iguales a nosotros. Susanita enamorada del amor, Felipe cuyas debilidades son aún más fuertes que él, Guille lleno de inocencia y curiosidad, Libertad con pensamientos tan grandes que casi no caben en su pequeño cuerpo, Manolito en cuyos ojos se ve reflejado constantemente el signo \$. También Quino nos presenta a Miguelito, quien busca respuestas tan difíciles como las que busca Mafalda, pero en cosas mucho más simples que una guerra.

Los receptores de todo este bombardeo de preguntas e inquietudes son los padres de Mafalda, quiénes tiemblan cada vez que su hija se acerca pensativa.

“No creo que el humor pueda modificar nada, pero es el pequeño granito de arena que uno puede aportar para cambiar las cosas”, dice Joaquín Salvador Lavado, Quino, calificado como “el dibujante latinoamericano más importante de este siglo”.⁴ Es ese granito de arena que aportó Quino el que vamos a analizar, para ver cuál fue el tratamiento que le dio, a través de Mafalda, a los grandes temas que ocuparon la

³ Néstor Giunta, “¿Mafalda ciudadana ilustre de la ciudad?”, *Varios casos que demuestran la popularidad del personaje de Mafalda y sus tiras*. Disponible en Internet en: <http://74.125.47.132/search?q=cache:EDVFOnbFDIJ:www.todohistorietas.com.ar/mafaldapopular.htm+proyecto+mafalda+ciudadana+ilustre&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ar>. Consultado el 19 de mayo de 2009.

⁴ Lucía Iglesias Kuntz, “Quino, el humor libre”, *The Unesco Courier*, julio, 2000. Disponible en Internet en: http://www.unesco.org/courier/2000_07/sp/dires.htm. Consultado el 19 de mayo de 2009.

agenda mundial a partir de la década del '60, hasta 1973 cuando se publica su última tira.

A través de esta tesis se buscará determinar si Mafalda perdura en el tiempo gracias a su ingenio, a su chispa, a sus ocurrencias que sacan una sonrisa aunque sean tremendamente duras, pero ciertas. O si Mafalda permanece porque transmite un sentimiento de impotencia, de incredulidad, de bronca por las decisiones que toman los poderosos y que solo perjudican a los que menos tienen, un sentimiento de pesar por este mundo que está enfermo, no solo porque nosotros mismos no lo cuidamos sino también porque todos los que lo habitamos padecemos algún mal; ya sea el egoísmo, el materialismo, la preocupación constante por el mañana sin vivir el hoy, etc.

Y además se indagará sobre la temática que trató y los problemas que vio en el mundo, y si ese es el verdadero secreto de por qué Mafalda sigue estando vigente aún hoy, 45 años después de su primera publicación. Se considera importante realizar un aporte sobre este tema ya que Mafalda es un fenómeno puramente argentino, que nos identifica muchas veces como sociedad y que también contesta variados interrogantes sobre nuestra manera de ser, de pensar y de actuar.

La relevancia de esta investigación radica en el valor de los temas a tratar, como son los Derechos Humanos, desde la mirada de una niña que no pasó desapercibida, que está en la memoria de todos por la manera en que vio al mundo y que es un aporte a la cultura nacional que no tiene igual.

A lo anterior se suma la búsqueda de encontrar la respuesta al interrogante: ¿Por qué sigue vigente Mafalda?, y esto es importante ya que al contestar esta pregunta también podremos saber si hemos avanzado en algo como sociedad, o si los problemas que nos aquejaban hace 45 años, siguen tan vigentes como Mafalda.

El análisis que se hará de la tira, permitirá explicar algunas de las preguntas que se plantean a continuación respecto de las ideas que buscó transmitir Quino y el efecto que provocó en el público que la leyó en los '60 y el público que la lee hoy.

Las preguntas que se buscarán responder a lo largo de esta investigación son:

- ❖ ¿Qué buscaba comunicar Mafalda?
- ❖ ¿Cuáles eran sus principales ideales?

- ❖ ¿Cuáles eran los principales problemas que ella veía en el mundo, y específicamente en la Argentina?
- ❖ ¿Cuáles eran los temas recurrentes en la tira, relacionados al ámbito político – económico tanto nacional como internacional?
- ❖ ¿Qué postura adopta Mafalda ante la Guerra de Vietnam?
- ❖ ¿Qué postura adopta Mafalda frente a los Derechos Humanos?, ¿Y frente a la Democracia?
- ❖ ¿Mafalda logró trascender más allá del humor?
- ❖ ¿Dejó algún legado?
- ❖ ¿Con qué se la identifica más, con el humor o con la búsqueda de un mundo mejor?
- ❖ ¿Por qué aún hoy sigue vigente?
- ❖ ¿Qué hace que a 45 años de su aparición aún hoy se la siga leyendo, nombrando, citando y admirando?

Como hipótesis planteamos que Mafalda es un personaje atemporal en relación con la vigencia de los problemas sociales y humanos de su época. Y dentro de los objetivos que nos planteamos en este trabajo están:

- ❖ Describir el contexto en que se comienza a publicar la tira cómica, cuáles eran los principales problemas que aquejaban tanto al mundo como a nuestro país, y cuales de ellos fueron constantemente criticados por Mafalda.
- ❖ Analizar el discurso de Mafalda al referirse a los temas que le preocupan a esta investigación. Es decir, la democracia, los derechos humanos, conflictos internacionales y su mirada global.
- ❖ Indagar sobre la preocupación constante de Mafalda sobre la Paz mundial, investigar cuáles eran los principales problemas que la ponían en riesgo y comparar si esas trabas aún hoy siguen vigentes.
- ❖ Analizar cómo Quino lograba hacer convivir el humor, con la ironía, la inocencia de la niñez y su ternura, con los temas graves y delicados por los que se preocupaba Mafalda.
- ❖ Analizar los recursos utilizados por Quino para mostrar la visión de Mafalda sobre los problemas mundiales. Dentro de estos se tomará en cuenta tanto lo gráfico como lo narrativo.

- ❖ Describir lo que significó Mafalda en sus años de publicación diaria, que significó 10 años después y que significa hoy para la sociedad argentina.
- ❖ Indagar sobre el por qué de su vigencia a través de tantos años, qué ha llevado a que se produzca este fenómeno, y a través de esto probar o refutar la hipótesis antes planteada.
- ❖ Estudiar el reconocimiento tanto nacional como internacional que se le ha dado a Mafalda y a su creador, Quino, a través de los años. Además se tendrá en cuenta cuales han sido los factores que más se les han elogiado a ambos.

En cuanto al marco teórico con el que realizaremos esta investigación, estará centrado en una investigación de tipo cualitativa, basándose tanto en el Análisis del Discurso como en el Contrato de Lectura. Para llegar a este punto, primero se realizará un proceso cuantitativo tomando algunos de los recursos que utiliza Quino en sus historietas, tanto en los diálogos como en los dibujos, y así tener un panorama de la visión de Mafalda.

Pero, ¿qué entendemos por la palabra historieta?

Según la Real Academia Española, es una fábula, cuento o relación breve de aventura o suceso de poca importancia. O también se la puede definir como una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policíaco, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro.⁵

Ahora bien, pasemos a hablar del personaje al cual analizaremos y para esto utilizamos las palabras que Umberto Eco escribió en el prefacio de la primera edición italiana de “Mafalda, la contestataria”, publicada en 1969:

“Mafalda no es solamente un personaje de historieta más; es, sin duda, el personaje de los años setenta. Si para definirla se utilizó el adjetivo "contestataria", no es sólo

⁵ Real Academia Española, Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición. Disponible en Internet en: <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltGUIBusUsual?LEMA=historieta> Consultado el 13 de octubre de 2009.

para alinearla en la moda del anticonformismo. Mafalda es una verdadera heroína "rebelde", que rechaza el mundo tal cual es.⁶

El 15 de marzo de 1962 nace Mafalda, la chica del flequillo inconfundible y las ideas contestatarias. La historieta que consagró a "Quino" había visto la luz en 1964 en la desaparecida revista "Primera Plana", y luego pasó al diario "El Mundo". Cuando este medio cerró, Mafalda y sus amigos tuvieron vacaciones forzadas, hasta que la revista "Siete Días" decidió contratarlos

Mafalda es una nena curiosa, inquieta y terriblemente irónica, nacida de una típica familia porteña. En un cuerpo de niña despunta la rebeldía juvenil marcada por el progresismo. Es contestataria, con una cabeza abierta y propensa a filosofar a partir de cualquier hecho cotidiano. Es una niña que sabe qué es lo que busca, y que, al mismo tiempo, es una gran pesimista sobre la situación del mundo.

Mafalda es una niña excepcional, ya que su curiosidad, visión del mundo y consciencia existencial son más amplias que las de casi todos los seres humanos; su generosidad y patriotismo también son encomiables. Es una niña precoz y muy despierta, y nunca le faltan preguntas para sus abnegados padres. Está siempre preocupada con la humanidad, la paz, y los derechos humanos. Espera tener una carrera universitaria, y ser alguien en la vida. Y critica duramente a su madre y a su padre, porque muchas veces son algo pasivos.⁷

Ahora que ya sabemos de qué hablamos cuando decimos historieta y cuando nos referimos a Mafalda, pasemos a definir las técnicas que se utilizarán y los conceptos que se tendrán en cuenta en los diferentes análisis.

El contrato de lectura será una de las técnicas que utilizaremos para este trabajo. La relación entre un soporte y su lectura reposa sobre lo que llamaremos el contrato de lectura. El discurso del soporte por una parte, y sus lectores, por la otra. Ellas son las dos "partes", entre las cuales se establece, como en todo contrato, un nexo, el de la lectura. En el caso de las comunicaciones de masa, es el medio el que propone el contrato.

⁶ Publicado por Silvia P., "Mafalda la contestataria...Por Umberto Eco", *Mafalda y la rumia*, Marzo, 2009. Disponible en Internet en: <http://mafaldaylarumia.blogspot.com/2009/03/mafalda-la-contestataria-por-umberto.html> Consultado el 10 de octubre de 2009.

⁷ "La biografía de Mafalda". Disponible en Internet: <http://www.todohistorietas.com.ar/biografiamafalda.htm> . Consultado el 8 de octubre de 2009.